

The background of the poster features a hand-drawn musical staff with several lines. Scattered across the staff are various musical notations, including notes, stems, and beams, drawn in a sketchy, expressive style. The notes are of different shapes and sizes, some with stems pointing upwards and others downwards. The overall impression is that of a composer's rough sketch or a collection of musical ideas.

TWO MEASURES OF TIME

MAX EASTLEY
SOUND
INSTALLATIONS

16.09.2016
— 08.01.2017

6

STADTGALERIE
SAARBRÜCKEN

Landeshauptstadt
**SAAR
BRÜ
CKEN**

TWO MEASURES OF TIME

MAX EASTLEY
SOUND INSTALLATIONS

16.09.2016
— **08.01.2017**

Mit den Ausstellungen von Max Eastley und Martin Riches präsentiert die Stadtgalerie zwei Soundkünstler der ersten Stunde – zwei Briten, die das Haus mit Musik Maschinen, klanglichen und visuellen Installationen in ein akustisches Gesamtkunstwerk verwandeln werden.

Max Eastley (*1944 in Torquay/England) verbindet in seiner Kunst auf einzigartige Weise kinetische Objekte mit Klang. Es sind poetische Klangskulpturen, die der Künstler und Musiker aus scheinbar einfachen Materialien entwickelt: Klangkunst, die im Innenraum durch strombetriebene kinetische Installationen generiert wird.

Zu seinen Werken gehören Kompositionen für Filme, Tanzstücke, Ausstellungen und Performances, für die er mit bekannten Musikern und Avantgardisten wie David Toop, Brian Eno, Peter Dinklage oder Peter Greenaway zusammenarbeitete.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

With the exhibitions of Max Eastley and Martin Riches, the Stadtgalerie is presenting two pioneers of Sound Art – two Britons whose music machines, analog sound and visual installations will transform the gallery into an acoustical Gesamtkunstwerk.

*In his performative works, Max Eastley (*1944 in Torquay/England) combines kinetic objects and sound – and he does so in a very distinctive way. Out of seemingly simple materials, this artist and musician has created poetic sound sculptures: Sound art that in this exhibition he generates indoors through electrically-driven installations. His work includes composition for film and dance, exhibitions, and performances in cooperation with well-known musicians or avantgardists such as David Toop, Brian Eno, Peter Dinklage or Peter Greenaway.*

An exhibition catalogue will be published.

Wir laden Sie herzlich ein zur Eröffnung am
We cordially invite you to the opening on
Freitag / Friday, 16.09.2016, 19.00 Uhr

Begrüßung / Welcome

Charlotte Britz

Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken
Mayor of the City of Saarbrücken

Einführung / Introduction

Dr. Andrea Jahn

Direktorin der Stadtgalerie Saarbrücken
Director of the Stadtgalerie Saarbrücken

Veranstaltungsprogramm / Program of Events

Jeden Mittwoch / Every Wednesday, 17.00 Uhr

Öffentliche Führung / *Public tour*

Mittwoch / Wednesday, 28.09. / 26.10. / 23.11. 2016, 17.00 Uhr

Direktorinnenführung mit Dr. Andrea Jahn
Director's tour with Dr. Andrea Jahn

Sonntag / Sunday, 06.11.2016, 11.00—14.00 Uhr

Familienfrühstück mit Kinderworkshop und Führung
Family breakfast with children's workshop and guided tour

Öffnungszeiten / Opening hours

Di / Tue — Fr / Fri 12.00 — 18.00 Uhr

Sa / Sat, So / Sun, Feiertage / Holidays 11.00 — 18.00 Uhr

Eintritt frei / *Free entry*

Stadtgalerie Saarbrücken / St. Johanner Markt 24 / 66111 Saarbrücken

Telefon +49 681 905-1842 / Fax +49 681 905-1830

stadtgalerie@saarbruecken.de / www.stadtgalerie-saarbruecken.de

In Kooperation mit / In cooperation with:

A.R.I.S._artistic research in sound an der HBKsaar

Co-Kurator: Andreas Oldörp, Professor für Soundart



Mit freundlicher Unterstützung von / With friendly support from:

saar^{LB}

