

The background of the poster features a hand-drawn musical staff with several lines. Scattered across the staff are various musical notations, including stems, beams, and note heads, drawn in a sketchy, expressive style. Some notes have stems pointing upwards, while others point downwards. The overall aesthetic is that of a composer's rough sketch or a musical score in progress.

# TWO MEASURES OF TIME

MAX EASTLEY  
SOUND  
INSTALLATIONS

16.09.2016  
— 08.01.2017

6

STADTGALERIE  
SAARBRÜCKEN

Landeshauptstadt  
SAAR  
BRÜ  
CKEN

# TWO MEASURES OF TIME

**MAX EASTLEY**  
SOUND INSTALLATIONS

**16.09.2016**  
— **08.01.2017**

Mit den Ausstellungen von Max Eastley und Martin Riches präsentiert die Stadtgalerie zwei Soundkünstler der ersten Stunde – zwei Briten, die das Haus mit Musik Maschinen, klanglichen und visuellen Installationen in ein akustisches Gesamtkunstwerk verwandeln werden.

**Max Eastley** (\*1944 in Torquay/England) verbindet in seiner Kunst auf einzigartige Weise kinetische Objekte mit Klang. Es sind poetische Klangskulpturen, die der Künstler und Musiker aus scheinbar einfachen Materialien entwickelt: Klangkunst, die im Innenraum durch strombetriebene kinetische Installationen generiert wird.

Zu seinen Werken gehören Kompositionen für Filme, Tanzstücke, Ausstellungen und Performances, für die er mit bekannten Musikern und Avantgardisten wie David Toop, Brian Eno, Peter Dinklage oder Peter Greenaway zusammengearbeitet.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

*With the exhibitions of Max Eastley and Martin Riches, the Stadtgalerie is presenting two pioneers of Sound Art – two Britons whose music machines, analog sound and visual installations will transform the gallery into an acoustical Gesamtkunstwerk.*

*In his performative works, Max Eastley (\*1944 in Torquay/England) combines kinetic objects and sound – and he does so in a very distinctive way. Out of seemingly simple materials, this artist and musician has created poetic sound sculptures: Sound art that in this exhibition he generates indoors through electrically-driven installations.*

*His work includes composition for film and dance, exhibitions, and performances in cooperation with well-known musicians or avantgardists such as David Toop, Brian Eno, Peter Dinklage or Peter Greenaway.*

*An exhibition catalogue will be published.*

Wir laden Sie herzlich ein zur Eröffnung am  
*We cordially invite you to the opening on*  
**Freitag / Friday, 16.09.2016, 19.00 Uhr**

Begrüßung / Welcome

**Charlotte Britz**

Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken  
*Mayor of the City of Saarbrücken*

Einführung / Introduction

**Dr. Andrea Jahn**

Direktorin der Stadtgalerie Saarbrücken  
*Director of the Stadtgalerie Saarbrücken*

Veranstaltungsprogramm / Program of Events

**Jeden Mittwoch / Every Wednesday, 17.00 Uhr**

Öffentliche Führung / *Public tour*

**Mittwoch / Wednesday, 28.09. / 26.10. / 23.11. 2016, 17.00 Uhr**

Direktorinnenführung mit Dr. Andrea Jahn  
*Director's tour with Dr. Andrea Jahn*

**Sonntag / Sunday, 06.11.2016, 11.00—14.00 Uhr**

Familienfrühstück mit Kinderworkshop und Führung  
*Family breakfast with children's workshop and guided tour*

Öffnungszeiten / Opening hours

Di / Tue — Fr / Fri 12.00 — 18.00 Uhr

Sa / Sat, So / Sun, Feiertage / Holidays 11.00 — 18.00 Uhr

Eintritt frei / *Free entry*

Stadtgalerie Saarbrücken / St. Johanner Markt 24 / 66111 Saarbrücken

Telefon +49 681 905-1842 / Fax +49 681 905-1830

stadtgalerie@saarbruecken.de / www.stadtgalerie-saarbruecken.de

In Kooperation mit / In cooperation with:

A.R.I.S.\_artistic research in sound an der HBKsaar

Co-Kurator: Andreas Oldörp, Professor für Soundart



Mit freundlicher Unterstützung von / With friendly support from:

saar<sup>LB</sup>

